

ASPEK NASIONALISME DALAM NOVEL *SOEKARNO KUANTAR KE GERBANG KARYA* RAMADHAN K.H. KAJIAN: SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

SKRIPSI

Untuk memenuhi mebagian persyarakatn

Guna mencapai derajat

Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh:

OLIVIA SITI LARASATI

A310110089

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2015

PERSETUJUAN

ASPEK NASIONALISME DALAM NOVEL *SOEKARNO KUANTAR KE GERBANG KARYA RAMADHAN* K.H. KAJIAN: SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

OLIVIA SITI LARASATI
A310110089

Telah disetujui pembimbing untuk dipertahankan dihadapan
Dewan Penguji Skripsi S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Univesitas Muhammadiyah Surakarta

Pembimbing,



Prof. Dr. Ali Imron Al Mar'uf, M. Hum
NIP. 195708301986031001

Tanggal persetujuan:

PENGESAHAN
SKRIPSI
ASPEK NASIONALISME DALAM NOVEL SOEKARNO KUANTAR KE
GERBANG KARYA RAMADHAN K.H. KAJIAN: SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusu noleh:

OLIVIA SITI LARASATI
A310110089

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada hari Selasa tanggal 24 Maret 2015

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum

()
()
()

Surakarta, Maret 2015

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum

NIP. 196504281993031001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 13 Maret 2015



OLIVIA SITI LARASATI
A310110089

MOTTO

Tugas kita adalah untuk mencoba, karena didalam mencoba itulah kita menemukan dan membangun kesempatan untuk berhasil.

(Mario Teguh)

Jika ingin berhasil jangan takut salah, coba terus sampa mendapatkan hasil yang memuaskan

(Penulis)

Berjuanglah bukan menjadi orang sukses, tapi menjadi orang yang penuh nilai.

(Albert Einstein)

Kesabaran memang penuh ujian, jika anda selalu lulus, kemenangan itu akan permanen selamanya

(Mario teguh))

Jangan jadikan kesalahan itu sebagai racun ketakutan untuk melangkah, tapi jadikan kesalahan itu sebagai pembelajaran untuk melangkah lebih baik

(Penulis)

HALAMAN PERSEMBAHAN



Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, Skripsi ini ku persembahkan untuk:

1. Kepada kedua orang tua Bapak (Joko Sugiyanto) dan Ibu (Lastun) yang selalu memberikan doa dan dukungannya, merawat, menjaga, mendidik serta mengajarkan banyak hal dari kecil sampai sekarang.
2. Adikku cinta Aulia Nurul Khasanah dan seluruh keluarga besarku terima kasih telah memberikan untaian doa dan motivasi sehingga penulis selalu bersemangat dalam mengerjakan skripsi.
3. Didik Kristianto, terima kasih atas segala kasih sayang, dukungan dan pengertiannya, selalu mendengar keluh kesahku dan selalu menyemangatiku ketika aku tidak mampu berdiri sendiri, sehingga penulis
4. Almamaterku

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikumWr. Wb

Puji syukur *Alhamdulillah*hirrobil'amin, penulis ucapkan kehadiran Allah swt yang senantiasa memberikan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Aspek Nasionalisme dalam Novel *Soekarno Kuantar ke Gerbang* karya Ramadhan K.H.: Kajian Sosiologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”. Skripsi ini sebagian tugas dan syarat dalam memperoleh gelar Sarjana S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyusun skripsi menyadari bahwa keberhasilan penelitian ini tidak akan pernah terwujud tanpa bimbingan, bantuan, dan petunjuk dari berbagai pihak, oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan penuh rasa hormat ,penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum, selaku Ketua Program Studi PBSI FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta.

4. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum, selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan memberi dukungan dalam penyusunan skripsi.
5. Drs. H. Yakub Nasucha, M.Hum, selaku pembimbing akademik, terima kasih atas arahan dan nasihat selama studi berlangsung.
6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi PBSI FKIP UMS yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan.
7. Semua pihak yang telah membantu dan berjasa pada penulis dalam studi dan menyelesaikan skripsi ini, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Seiring doa dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan dari Allah swt. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan penulis. Kesempatan ini penulis memohon maaf atas segala kekurangan dan kesalahan yang ada. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Wassalamu'alaikumWr.Wb

Surakarta, 13 Maret 2015



Olivia Siti Larasati
A310110089

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Kajian Teori	10
1. Novel dan Unsur-unsurnya	10
2. Teori Strukturalisme	22
3. Teori Sosiologi Sastra	24
4. Aspek Nasionalisme	28
5. Implementasi Hasil Penelitian.....	29

B. Kajian Penelitian yang Relevan	34
C. Kerangka Pemikiran.....	39
BAB III METODE PENELITIAN	41
A. Jenis Penelitian.....	41
B. Subjek dan Objek Penelitian	42
C. Data dan Sumber Data	42
D. Teknik Pengumpulan Data.....	44
E. Teknik Validasi Data.....	44
F. Teknik Analisis Data.....	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	48
A. Latar Sosiohistoris Pengarang.....	48
1) Riwayat Hidup Ramadhan K.H.....	51
2) Latar Sosial Budaya Ramadhan K.H.....	55
3) Karya-karya Ramadhan K.H.....	57
4) Ciri Khas Kesusastraan Ramadhan K.H.....	58
B. Analisis Struktur Novel <i>Soekarno Kuantar ke Gerbang</i>	62
C. Analisis Aspek Nasionalisme Novel <i>Soekarno Kuantar ke Gerbang</i>	118
D. Implementasi Hasil Penelitian.....	136
BAB V PENUTUP.....	144
A. Simpulan	144
B. Implikasi.....	150
C. Saran	150

DAFTAR PUSTAKA.....	152
---------------------	-----

LAMPIRAN

ABSTRAK

ASPEK NASIONALISME DALAM NOVEL *SOEKARNO KUANTAR KE GERBANG KARYA RAMADHAN K.H.* : KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Olivia Siti Larasati. A310110089. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. UMS. 2015. 154 halaman

Tujuan penelitian adalah (1) mendeskripsikan latar sosiohistoris kepengarangan Ramadhan K.H. beserta karya-karyanya, (2) mendeskripsikan struktur pembangun novel Soekarno Kuantar ke Gerbang karya Ramadhan K.H. (3) mendeskripsikan aspek nasionalisme dalam novel Soekarno Kuantar ke Gerbang karya Ramadhan K.H. (4) mengimplementasikan aspek nasionalisme dalam novel Soekarno Kuantar ke Gerbang karya Ramadhan K.H. dalam pembelajaran sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka dan catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode metode dialektik. Hasil penelitian ini ada empat. (1) Ramadhan K.H. yang nama lengkapnya Ramadhan Kartahadimadja dilahirkan di Bandung pada tanggal 16 Maret 1927. Ciri khas karyanya dalam menulis biografi selalu memikat dan menyejarah. Karya-karya yang dihasilkan oleh pengarang antara lain Kuantar ke Gerbang, Gelombang Hidupku, Royan Revolusi, Kemelut Hidup, Keluarga Permana, dan Ladang Perminus. (2) Analisis struktural, tema dalam novel Soekarno Kuantar ke Gerbang karya Ramadhan K.H. tentang perjuangan seorang istri pejuang dalam menghadapi cobaan hidupnya. Alur yang digunakan dalam novel ini adalah alur maju. Tokoh-tokoh yang dianalisis adalah Inggit Garnasih, Soekarno, Mohammad Hatta, Kartika, Ratna Djuami, Sanusi, dan fatmawati. Latar pada novel dibagi menjadi tiga bagian yaitu latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. (3) Aspek nasionalisme dalam novel Soekarno Kuantar ke Gerbang. Aspek nasionalisme dibagi menjadi tiga yaitu aspek politik, aspek sosial ekonomi, dan aspek budaya. Aspek nasionalisme yang dominan pada novel ialah aspek politik. (4) Implementasi aspek nasionalisme pada novel Soekarno Kuantar ke Gerbang sebagai bahan ajar sastra di SMA sesuai dan relevan untuk dijadikan bahan materi pembelajaran sastra. Struktur novel cerita. Makna pada novel diimplementasikan untuk menemukan aspek nasionalisme yang terdapat dalam novel tersebut.

Kata Kunci: Novel *Soekarno Kuantar ke Gerbang*, aspek nasionalisme, Sosiologi Sastra, implementasi sebagai bahan ajar sastra Indonesia.